



## COMUNE DI MASSA LUBRENSE



SERVIZIO CIVILE NAZIONALE

## PROGETTO BIBLIOPOLIS

**Obiettivo: BIBLIOTECA DI STORIA PATRIA ON-LINE**

In collaborazione con



Sede di Massa Lubrense

**N° DI INSERIMENTO: 139**

**TITOLO: *Santa Teresa a Massa Lubrense  
Un Monastero di clausura tra Storia e Restauro***

- **LIVELLO BIBLIOGRAFICO:** Monografia
- **TIPO DI DOCUMENTO:** Testo a stampa (moderno)
- **AUTORE:** Federica Ribera
- **LUOGO DI PUBBLICAZIONE:** Massa Lubrense
- **DATA DI PUBBLICAZIONE:** 2003
- **EDITORE:** Arte Tipografica
- **TIPOGRAFIA:** Stabilimento Arte Tipografica S.A.S.
- **LUOGO DI STAMPA:** Napoli
- **DATA DI STAMPA:** 2003
- **EDIZIONE:** 2003
- **LINGUA DI PUBBLICAZIONE:** Italiano
  
- **DESCRIZIONE FISICA:**
  - **FORMATO:** (21 cm x 23 cm)
  - **VOLUMI:** 1                      **TOMI:** /
  - **PAGINE:** 180
  - **TAVOLE:** Volume illustrato
  - **ALLEGATI:**
  
- **ISBN:** 978-88-87375-36-4
  
- **NOTE GENERALI:** Scheda redatta da Francesco Foti e Lisa Cacace il 29/10/2015



# SANTA TERESA A MASSA LUBRENSE

*un monastero di clausura  
tra storia e restauro*

# SANTA TERESA A MASSA LUBRENSE

UN MONASTERO DI CLAUSURA TRA STORIA E RESTAURO

In copertina:

*La cella campanaria del Monastero di Santa Teresa*

ISBN 88-87375-36-4

© 2003 by Arte Tipografica Editrice  
via San Biagio dei Librai, 39 - Napoli

[www.artetipografica.it](http://www.artetipografica.it)

PREFAZIONE di GUIDO DONATONE	7
PREMESSA	11
INTRODUZIONE	17
I LE VICENDE DELLA FABBRICA	
1.1 Cronistorie dagli antichi manoscritti	27
1.2 Appendice documentaria	49
II CARATTERI ARCHITETTONICI E DISTRIBUTIVI	
2.1 Gli spazi della clausura	75
2.2 La Chiesa	102
III IL DEGRADO E LA STATICA DEL COMPLESSO NEGLI ANNI OTTANTA	
3.1 Antefatti	125
3.2 La Chiesa	125
3.2 Il Monastero	127
IV L'INTERVENTO DI RESTAURO	
4.0 Premessa	137
4.1 Il consolidamento statico	137
4.2 Gli interventi sulle coperture	144
4.3 Il risanamento delle murature umide	155
4.4 Le opere di completamento	157
Fonti delle illustrazioni	175

**ria: strani chiavistelli in ferro battuto, le ruote, un torchio per i medicinali, un pavimento di lastroni di pietra, una serie di spoglie celle, una profonda buia sorgente, e poi lunghi luminosi corridoi dove la luce si smorza in un susseguirsi di bianche volte a crociera ...**

**Come in un gioco ad incastro, la ricerca dell'autrice si fa strada tra i vecchi manoscritti e gli oscuri anfratti dell'antico Monastero di Santa Teresa a Massa Lubrense, dove la storia e i modi del costruire, l'architettura e la fede si intrecciano indissolubilmente in un luogo di serene certezze senza tempo e senza età, dove tutto acquista un senso e un valore che, una volta compresi, non possono essere più dimenticati.**

**Federica Ribera, architetto, dottore di ricerca in Ingegneria per il Recupero Edilizio e l'Innovazione Tecnologica, già professore a contratto presso l'Università degli Studi di Trieste (1999) e presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II (2001), attualmente svolge attività di ricerca scientifica presso il Dipartimento di Ingegneria Civile dell'Università degli Studi di Salerno.**

**Studiosa di problematiche di Architettura Tecnica, ha da tempo indirizzato la sua attività di ricerca verso le tematiche del recupero edilizio ed urbano, affrontate partendo dalla riscoperta degli antichi modi del costruire.**

**Tra le pubblicazioni principali si ricordano: i contributi scientifici al primo ed al secondo *Manuale del recupero delle antiche tecniche costruttive Napoletane* (CUEN 1993; CLEAN 1996); *Le coloriture dell'edilizia storica napoletana. Metodi e strumenti per il progetto di manu-***

ISBN 88-87375-36-4

